1. **ماهي العدسة؟**

هي عبارة عن زجاج بصري في مقدمه الكاميرا والتي من خلالها تتجمع الأشعة الضوئية المنعكسة من الأجسام التي نصورها أو نريد تصويرها. تدخل الأشعة الضوئية من خلال العدسة عن طريق الفتحة المنظمة لكمية الضوء لتصل إلى الفيلم الموجود خلف المغلاق. مكونه الصورة للمشهد الذي تم تصويره.

1. **عدد أنواع العدسات**:
2. العدسة ذات البعد البؤري القصير: تغير من نسب المنظور عن الرؤية الواقعية بشكل ملحوظ فتظهر الأجسام في الصورة متباعدة نسبياً كما تبدو نسبتها أي بعضها لبعض من حيث الحجم والمسافة الظاهرة.
3. العدسة المتوسطة هي عدسة رئيسية في أغلب الكاميرات وهي تسوي بين عدسة الزاوية الكبرى وعدسة الزاوية الطويلة، وهذه العدسة تناسب أكثرية المواضيع وإن هذه العدسة طول بعدها البؤري في (الكاميرا الفوتوغرافية 50m وفي أغلب الكاميرات تستخدم هذه العدسة لأنها تظهر أبعاد المنظور في نسب أقرب ما يكون لما تراه عين الإنسانLens
4. تتميز هذه العدسات بزاوية ضيقة حيث أن العدسات ذات البعد البؤري الطويل تبدأ أطوال بعدها البؤري في (الكاميرات 35m) من 60m أي أكبر من العدسة المتوسط = (10m). وتصل إلى 1000m.

خصائصها: من أبرز خصائص هذه العدسات بالمقارنة مع ذات البعد البؤري العادي أنها ذات زاوية رؤية ضيقة بشكل ملحوظ. ومن الناحية الأخرى فإنها تضغط المسافة الممتدة من الكاميرا إلى الشيء

- إضافة إلى العدسات الصغيرة المتوسطة – الطويلة – والمتحركة.

هناك عدسات لها ميزات خاصة وهي:

1- عدسة عين السمكة Fish eye:ثم تسميه هذه العدسة بسبب الزاوية التي تستطيع تغطيتها وهي 180 درجة وهذه الزاوية هي مشابهة لرؤية عين السمكة ، وتأخذ الصورة شكل الكرة وكل خطوط الصورة ملتوية مما يعطي المشهد شكلاً غريباً.

1. العدسة الممتازة قصيرة البعد البؤري: Super wide angle عدسة ذات زاوية واسعة بعدها البؤري 20 ملم أو أقل وهذه العدسات لها تأثير فعال، ويستطيع المصور التحكم بالجزء الذي يريد تصويره في الصورة أو أحداث تشوهات من خلال التركيز على مناطق خاصة في المنظر الذي يراد تصويره إضافة إلى التصوير في المساحات الضيقة وغيرها
2. العدسة المقربة Macro Lens.هي عدسات الهدف منها الوصول لأي جزء من الصورة ولأقرب المسافات وتصوير أصغر الأشياء أما من خلال العدسة مباشرة أو بإضافة وصلة لزيادة التقريب.وهذه العدسات المتعددة الوظائف يمكن أن تستعمل في التصوير العام على مسافات تصل إلى مالا نهاية وهي أيضاً تكون كاملة الأداء في التصوير المكبر وينصح بها للمتطلبات الدقيقة في النسخ.
3. عدسة متغيرة البعد البؤري (Zoom)إن عدسة الزووم أنها عدسة تجمع معظم خصائص الفصائل الثلاث الرئيسية للعدسة فهي عدسة متغيرة الأبعاد البؤرية من القصير إلى العادي إلى الطويل.

عدسة تصحيح المنظور (Shift lens) لصعوبة التقاط صورة كاملة لمبنى مرتفع أو نباتات مرتفعة بسبب التمايل الذي يتحكم بالزوايا وتخطي هذه التعوجات والتمايل كانت عدسة تصحيح المنظور وهي عدسات. غير عادية تقوم بعمليات الإمالة والانتقال بحيث تغير المحور البصري لتعطي الضبط المناسب على عمق المجال والمنظر وعند استعمال ميكانيكية الإمالة يمكن التحكم بعمق المجال بدون تغيير التعرض. وميكانيكية إزاحة العدسة وانتقالها مفيد بشكل خاص في التصوير المعماري، حيث يمكن أن يستعمل للتقليل من (تأثير الإمالة الخلفية) الشائع في صور النباتات التي يؤخذ بالعدسات العاديةإن التطور المستمر على صعيد إنتاج العدسات سمح للمصورين إمكانية كبيرة لتحسين اللقطات .

1. **دور العدسة في عملية التقاط الصورة:** العدسة: هي عبارة عن زجاج بصري في مقدمه الكاميرا والتي من خلالها تتجمع الأشعة الضوئية المنعكسة من الأجسام التي نصورها أو نريد تصويرها. تدخل الأشعة الضوئية من خلال العدسة عن طريق الفتحة المنظمة لكمية الضوء لتصل إلى الفيلم الموجود خلف المغلاق. مكونه الصورة للمشهد الذي تم تصويره.و بدورها تعتمد على قانون الوتر في حال تساوى البعد البؤري لعدسة ما مع طول الوتر الواحد بين الزاويتين متقابلتين على مساحة الصورة .
2. **كيف يام تصوير البرق؟**

1. توضع الكاميرا على وضعية الاستخدام اليدوي – Manual   
2. ISO 100 : 400 مع الاخذ في الاعتبار بان زيادة الايزو يؤدي إلى تحبب الصورة   
3. فتحة العدسة : f/8 او اقل  
4. سرعة الغالق : الوضع (ب B-setting   
5. وضع الفوكس على الوضع اليدوي  
6. حامل إلكاميرا

1. **اشرح قاعدة التثليث**:

**تعتبر قاعدة التثليث احدى القواعد المهمة والاساسية في تكوين الصورة ،** **خطي طول يتقاطعان مع خطي عرض ، وتتلخص في تقسيم الصورة الى ثلاثة أثلاث ، وتعتبر نقاط التقاطع هي أكثر النقاط جذبا للعين ، لذلك يلجأ المصور الى وضع موضوعه عند احدى تلك النقاط الأربع حتى يشد الانتباه اليها,** وتعد القاعدة الأهم والأوسع انتشارا في مجال التصوير الفوتوغرافي من بين كل القواعد الأخرى في هذا المجال  
والكثير من المصورين يلتزمون بهذه القاعدة وفي أغلب صورهم في التصوير وتستخدم هذه القاعدة للحصول على صور ناجحة و مريحة لعين مشاهدها   
على اعتبار أن التوسيط في الصور بمعنى وقوع الجسم "الهدف" المراد تصويره في وسط الصورة عادة لا يعطي نتائج جيدة حتى عند المشاهدة  
  
المقصود بقاعدة التثليث وقوع الأجزاء المحتواه في الصورة في أحدى أثلاث الصورة حيث لو أننا قسمنا الصورة إلى ثلاث أثلاث فسوف يتم وضع الكادر في ثلث من تلك الأثلاث   
ويمكن للمصور تطبيق هذه القاعدة عن طريق رسم خطوط وهمية أفقية ورأسية بحيث يكون المشهد المراد تصويره به خطين طوليين وآخرين عرضيين يتقاطعان في أربع نقاط  
تعد هي “نقاط التركيز” أو الـ points of intrest و بذلك تقسم الصورة إلى 9 أجزاء يتم التركيز على وضع أهم عناصر الصورة بها  
  
أحيانا يتعذر على المصور التقاط صورة تكون محتوياتها مطابقة تماما لقاعدة التثليث لذا يكون احتواء الصورة على مكونات تقع تقريبا في إحدى الاثلاث تكون أيضا مرضية تذكر أن قاعدة التثليث لا تطبق على كل صورة وتذكر أن هذه قاعدة ولكل قاعدة شواذويمكن كسر هذه القاعدة في حالة الرغبة في تقسيم الصورة إلى نصفين من أجل ابراز السيمترية بين الصورة وانعكاسها مثلا والسيمترية أو التناظر وتعني تصوير الأشياء بأنصاف متشابهة والتناظر يجعل الصورة منظّمة وتريح عين المشاهد   
و أيضا يمكن كسر قاعدة التثليث عند التصوير التجريدي  
قاعدة الأثلاث يمكن تطبيقها في أي نوع من أنواع التصوير الفوتوغرافي، سواء تعلق الأمر بتصوير الطبيعة والحياة البرية، تصوير البوتريه، التصوير الرياضي أو تصوير الأكشن. فهذه القاعدة حقا مهمة جدا في أي عمل فوتوغرافي. شخصيا أعتقد أن تصوير الطبيعية والحياة البرية تظهر فيه مدى قوة تأثير هذه القاعدة بشكل واضح جدا، لكون أن معظم صور الطبيعية تكون أفقية مما يحتم على المصور أن يكون دقيقا في تركيب الصورة بعناية فائقة.

1. **العناصر المتحكمة في عمق الميدان:**
2. فإن **فتحة عدسة** أصغر (أضيق) تؤدي لعمق ميدان أكبر.  
   قيمة Aperture واسعة يقصد بها أرقام أصغر مثل F/2.8 و F/4 ، بينما ترمز الأرقام الأكبر لفتحات أصغر.
3. **نقطة التركيز** :مدى عمق الميدان يعتمد على نقطة التركيز.  
   أن التركيز على مسافة أبعد يؤدي لعمق ميدان أكبر.
4. -**العدسة**:أن عمق الميدان للعدسة ذات البعد البؤري الأقل يفوق البعد البؤري لعدسة ببعد بؤري أكبر و هذا صحيح بدرجة كبيرة .
5. -**نوع الكاميرا**: فكاميرا ذات مستشعر ضئيل الحجم مثل المتوفر في كاميرات الهواتف النقالة مثلا أو أكثر الكاميرات الرخيصة يوفر عمق ميدان أكبر مما توفره كاميرا .
6. **عدد مصادر الاضاءة:**

الضوء الطبيعي والضوء الإصطناعي.

1. **ماهي أنواع التصوير؟**

[1 تصوير الطبيعة natural landscape](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D8.A7.D9.84.D8.B7.D8.A8.D9.8A.D8.B9.D8.A9_natural_landscape)

[2 حياة المدن city life](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.AD.D9.8A.D8.A7.D8.A9_.D8.A7.D9.84.D9.85.D8.AF.D9.86_city_life)

[3 تصوير ليلي night](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D9.84.D9.8A.D9.84.D9.8A_night)

[4 تصوير الحياة البرية Wildlife](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D8.A7.D9.84.D8.AD.D9.8A.D8.A7.D8.A9_.D8.A7.D9.84.D8.A8.D8.B1.D9.8A.D8.A9_Wildlife)

[5 الأبيض والأسود black and white](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.A7.D9.84.D8.A3.D8.A8.D9.8A.D8.B6_.D9.88.D8.A7.D9.84.D8.A3.D8.B3.D9.88.D8.AF_black_and_white)

[6 تصوير القريب Macro](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D8.A7.D9.84.D9.82.D8.B1.D9.8A.D8.A8_Macro)

[7 تصوير الأشخاص Portrait](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D8.A7.D9.84.D8.A3.D8.B4.D8.AE.D8.A7.D8.B5_Portrait)

[8 التصوير التجريدي Abstract](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.A7.D9.84.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D8.A7.D9.84.D8.AA.D8.AC.D8.B1.D9.8A.D8.AF.D9.8A_Abstract)

[9 التصوير الصحفي photo journalism](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.A7.D9.84.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D8.A7.D9.84.D8.B5.D8.AD.D9.81.D9.8A_photo_journalism)

[10 التصوير الرياضي Sport](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.A7.D9.84.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D8.A7.D9.84.D8.B1.D9.8A.D8.A7.D8.B6.D9.8A_Sport)

[11 تصوير الحياة الصامتة still life](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D8.A7.D9.84.D8.AD.D9.8A.D8.A7.D8.A9_.D8.A7.D9.84.D8.B5.D8.A7.D9.85.D8.AA.D8.A9_still_life)

[12 تصوير إعلاني Commercial photography](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D8.A5.D8.B9.D9.84.D8.A7.D9.86.D9.8A_Commercial_photography)

[13 تصوير جوي Aerial photography](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D8.AC.D9.88.D9.8A_Aerial_photography)

[14 التصوير المعماري Architecture](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.A7.D9.84.D8.AA.D8.B5.D9.88.D9.8A.D8.B1_.D8.A7.D9.84.D9.85.D8.B9.D9.85.D8.A7.D8.B1.D9.8A_Architecture)

[15 البانوراما panorama](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.A7.D9.84.D8.A8.D8.A7.D9.86.D9.88.D8.B1.D8.A7.D9.85.D8.A7_panorama)

[16 سلويت Silhouettes](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B5%D9%88%D9%8A%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%88%D8%AA%D9%88%D8%BA%D8%B1%D8%A7%D9%81%D9%8A#.D8.B3.D9.84.D9.88.D9.8A.D8.AA_Silhouettes)

1. **العدسة المناسبة للتصوير البورتريه:**العدسة ذات البعد البؤري الطويل.
2. **العناصر التقنية لانتاج الصورة:**

*-الكاميرا*  Shutter speed*/ العدسة* Lenses

فتحة/ الحدقة /(Aperture/الاضاءة/الفيلم/محدد النظر/ضبط التركيز/المغلاق/فتحة العدسة/المرآة والشبكة/مقياس التعريض/المغلاق.

1. **الفرق بين التصوير الرقمي و التصوير العادي:**

طريقة حفظ الصورة . إن التقنية الجديدة قد سهلت أيضاً عملية تحضير الصور بحيث أصبح ممكن رؤية الصورة دون المرور في عمليات التحميض المعهودة من مواد كيمائية مستهلكة مثل ورق تصوير غرفة مظلمة وماء لغسل الصور والأفلام وسمح بتوفير كمية الوقت وكلفة المواد.

1. ماهي العدسة الواسعة؟

2فتحة العدسة أو الحدقة (بالإنجليزية: Aperture) وهي فتحة داخل عدسة الكاميرا يمكن التحكم بها بتضييقها أو فتحها للحصول على كمية الضوء المناسبة ، أو ما يسمى بالتعريض المناسب فكل ما كانت العدسة مفتوحة أو واسعة كل ما كانت كمية الضوء الداخلة أكثر والعكس الصحيح. وللحصول على التعريض المناسب يجب الموازنة بين مقدار فتحة العدسة وسرعة الغالق.

1. **Shutter Speed:**سرعة الغالق عبارة عن أداة ميكانيكية أو الكترونية أشبه بالستارة وهي المسئولة عن زمن وصول الضوء للفيلم أو الشريحة تقاس سرعة الغالق بالثانية، فالسرعات الموجودة في الكاميرا.
2. فن السلويت Silhouettes

ان الفكرة تعتمد على مبدأ ثابت وهو ان المشهد المصور يقع بين المصور والضوء كما يعتبر فن السلويت إضاءة عكسية ، حيث يتم التصوير عكس الضوء فتكون الخلفية مضاءة والمشهد المراد تصويره مظلمم،ان هذه الطريقة بالتصوير بسيطة وليست معقدة وان التجربة والممارسة كافية من اجل اتقان التصويرعلى هذه الطريقة المعروفة باسم السلوييت **هناك عدة أمور يجب على المصور أن يراعيها في تصوير الاشخاص** ويعتبر أفضل أوقات لتصوير السلويت هو وقت الغروب أو الشروق حيث تكون الشمس فوق الأفق, مع جعل فتحة العدسة ضيقة والسيلويت هو تصوير الخيال بحيث أنك أذا أردت تصور شخص ما أو معالم معمارية أو مناظر طبيعية أو أي شي وتريده يطلع أسود ماعليك إلا ان تأخذ قراءة من الضوء الناتج الغير المباشر من خلف الهدف المعني تصويره قد يسأل البعض لماذا تجاه الشمس الغير المباشر ؟ لتجنب مشاكل قد تحدث لك إعطاب شبكية العين مع مرور الوقت وجه الكاميرا على الموضوع المراد تصويره سواء شخص أو منارة مسجد أو أشجار أو غير ذلك.

1. **ماهي الوضعية المناسبة للعبة كرة القدم**؟

من أجل هذا الغرض توجد كاميرات ذات كفاءة في هذا الميدان، يطلق عليها كاميرات ذات [سرعة غالق عالية جدا](http://www.mosawir.com/2014/08/Manual-mode-Manual-and-Semi.html)، Shutter Speed، فلكما كانت هذه السرعة كبيرة في الكاميرات كان تجميد الحركة أكبر وأسهل. غالبا ما ينصح إستخدام سرعة غالق تساوي أو أكبر من 1/1000، للحصول على نتائج جيدة.

1. **ما هو البعد البؤري؟**

وهي قوة التقريب للعدسة او قوة التكبير (الزووم) وكلما زاد هذا الرقم بالمم زاد التقريب.  
  
ونضيف ان البعد البؤري للعدسات في الكاميرا العاديه ثابت.

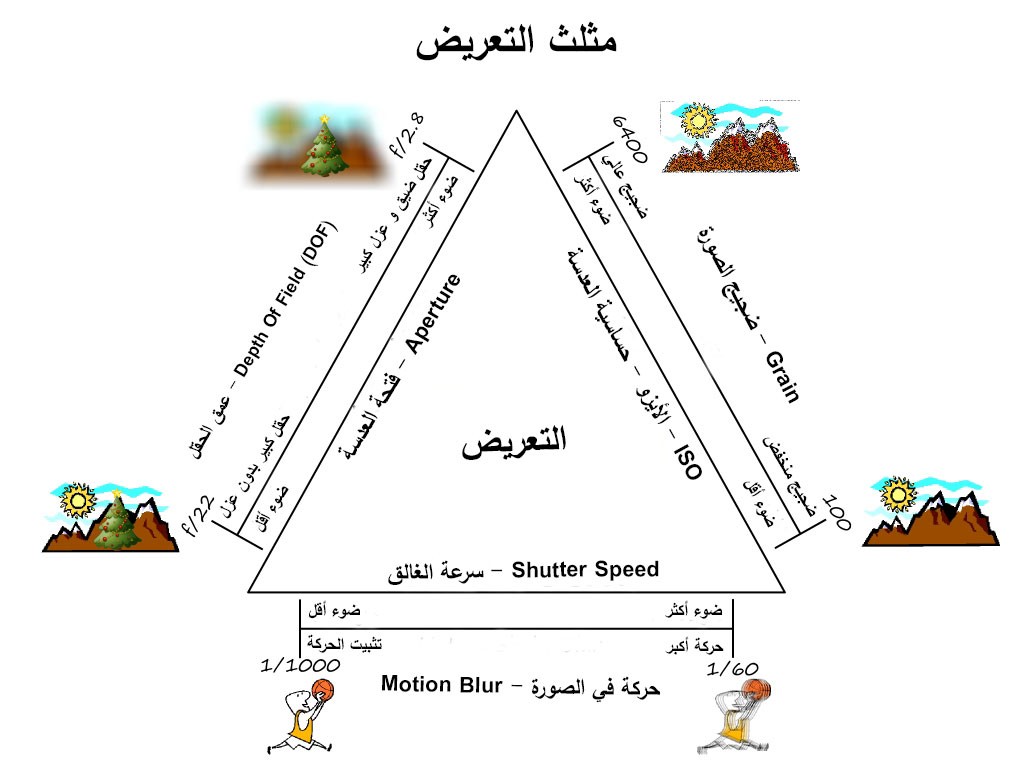
1. ماهي الكاميرا؟

هي علبة مانعة لدخول الضوء، ولها فتحة على شكل شباك في وسطها يسمح بدخول الضوء المرغوب من خلالها فقط. في فترة زمنية محددة يوجد نوعان من الكاميرات,الكاميرات ثابتة التركيز أي الكاميرات المزودة بعدسة ثابتة لا يمكن تغييرها أو تبديلها.,الكاميرات المتغيرة التركيز والمتبدلة وهي الكاميرات التي يمكن تغيير العدسة والاستفادة من العدسات الأخرى.

1. **عناصر تكوين الصورة الناجحة؟**

التوازن والترتيب /نقطة الجذب أو التركيز/التباين/التأطير/تشويش الخلفية /إهتم بالتفاصيل-/البساطة/قاعدة الأثلاث-/المنظور-/الاقتطاع.

1. **تستخدم ل TRIPODمنعنا لاهتزاز و التشويش أي لتثبيت الكاميرا في مكانها.**
2. إلى سرعات المغلاق هذه على الكاميرات من 1-2-4-8-15-30-60-125-500-1000-2000-4000-8000 الخ... أو ما دون دقيقة أو أكثر.
3. مثلث التعريض الضوئي



يعتبر مثلث التعريض الضوئي بمثابة ألف باء التصوير، إن تمكنت من فهم هذا المثلث والتعامل مع إعدادات الكاميرا بشكل صحيح فقد خطوت الخطوة الأولى في هذا المجال، سواء إن كنت تنوي تصوير الفيديو أو الصور الثابتة*.*والمثلث هو إعدادات الكاميرا الثلاثة، سرعة الغالق وفتحة العدسة وحساسية الكاميرا للضوء، وتعطي معًا كمية التعريض المطلوبة، لذلك تسمى بمثلث التعريض لارتباطها ببعضها البعض،  فإذا أردنا زيادة كمية الضوء عن طريق زيادة أحد العناصر يجب علينا أن ننقص هذه الكمية من عنصر آخر حتى يبقى هذا المثلث متوازنًايعود السبب في أننا قد نرغب بتغيير إحدى الخصائص إلى أن كل عنصر من هذه العناصر له تأثير معين في الصورة، وبالتالي لضبط قيمة أحد هذه العناصر علينا أن نعوض النقص أو الزيادة في العناصر الأخرى بشرط أن يبقى المثلث متوازنًا.